


MERMER İNSANLIK TARİHİNİN SESSİZ TANIĞIDIR

*MARBLE IS THE SILENT WITNESS OF
HUMAN HISTORY*

 Yazar / Author:
F. Ebru BOZKURT

İtalyan heykeltıraş Filippo Tincolini:

Mermer benim için bir hammaddeden çok daha fazlası; sanatsal arayışımda, birlikte yolculuğa çıktığım yol arkadaşım.

Italian sculptor Filippo Tincolini:

Marble is more than a raw material for me; it is my companion in my art journey.



Bust of Dedalo,
Polychrome Marble,


 Filippo Tincolini, in his Studio,
 Spaceman, manual finishing

Heykele ne zaman ve nasıl ilgi duymaya başladınız? Bize hikayenizden bahsedebilir misiniz?

Rönesansın beşiği Toskana'da doğdum. Sanata olan tutkum Versilia'nın atölyelerinde ortaya çıktı. Eğitimimi heykelin benim hayat amacım olduğunu fark ettiğim Carrara Akademisi'nde tamamladım. Heykel aracılığıyla, içinde yaşadığımız distopik gerçeklik sınırlarının ötesinde otantik ve anlamlı bir dünyayı anlatmaya çalışıyorum. Doğa benim için sürekli bir ilham kaynağı. Onun güzelliğini, karmaşıklığını insan ve teknoloji ile etkileşimini keşfediyorum. Sanatım, tarihi ve çağdaş etkilerin bir karışımıdır ve heykele benzersiz bir yaklaşım yaratır. Bu nedenle, son yıllarda sanatsal deneyler ile teknolojiyi birleştirmek amacıyla bir sanat laboratuvarı açtım.

Birçok farklı malzeme arasından mermeri seçtiniz. Mermer size neler hissettiriyor?

Mermer benim için bir hammaddeden çok daha fazlası; sanatsal arayışımda, birlikte yolculuğa çıktığım yol arkadaşım. Bir heykeltıraş olarak mermerin sınırlarını zorlamaya, kırılgenliğini sağlamlığıyla


 in his Studio, Spaceman,
 manual finishing

When and how did you become interested in sculpture? Can you tell us about your story?

I was born in Tuscany, the cradle of the Renaissance period. My passion for art grew in the laboratories of Versilia, and I completed my studies at the Academy of Carrara, where I realized that sculpture was my life. Through it, I seek to communicate an authentic and meaningful world beyond the borders of the dystopian reality in which we live. Nature is a constant source of inspiration for me. I explore its beauty, complexity, and interaction with man and technology. My art is a blend of historical and contemporary influences, creating a unique approach to sculpture. For this reason, in recent years, I have opened an art laboratory with the goal of merging artistic experimentation and technology.

You chose marble among many different materials. How does marble make you feel?

For me, marble is more than a raw material; it is the companion with whom I undertake the journey in my artistic quest.

 ART COMES FROM
 THE NATURE

 MARBLE
 IZMIRFAIR

 HALL B
 STAND 211

 17-20 April
 2024

 izmir
 TURKIYE

Visit us





Spaceman, detail, Marble, Statuario Michelangelo

As a sculptor, I seek to push marble to its limits, balancing its fragility with its solidity. It is a delicate dance with the laws of physics, a challenge that, as I carve, I feel a profound connection with the marble, an osmosis between my creativity and the history of this ancient material. Marble is a silent witness to human history, and in my work, I strive to respect it as an integral part of life itself. When I sculpt marble, I am in constant dialogue with this material. For me, this is an act of love and respect that translates into a work of art that grows and evolves alongside me.

What are the natural stones you use in your sculptures? What factors determine your preferences?

The selection of natural stones for my sculptures is a carefully considered process. I prefer uniform marbles to ensure the clarity of forms, avoiding veining that could interfere with the reading of the artwork. However, on rare occasions, I use colored marbles. The material that excites me the most is the Statuario Michelangelo, a marble of extraordinary beauty. When I have to start a new sculpture, I personally go in search of the most suitable block in the quarries of Carrara. These quarries, steeped in history and tradition, have provided material to great Italian masters such as Bernini, Canova, and Michelangelo. The choice of Statuario Michelangelo goes beyond artistic preference; for me, it holds a unique value. It represents a deep connection with the territory and a continuity with Italian sculptural art.



Spaceman, detail, Marble, Statuario Michelangelo



Spaceman Pugile, Marble, Statuario Michelangelo

dengelemeye çalışıyorum. Bu, fizik kurallarıyla hassas bir dans, öyle bir meydan okuma ki, yontarken mermerle derin bir bağ, yaratıcılığım bu kadim malzemenin tarihi arasında bir ozmoz hissediyorum. Mermer insanlık tarihinin sessiz bir tanığıdır ve çalışmalarım ona yaşamın ayrılmaz bir parçası olarak saygı göstermeye çalışıyorum. Mermeri yontarken, bu malzemeyle sürekli diyalog halindeyim. Benim için heykel, benimle birlikte büyüyen ve gelişen ve nihayetinde bir sanat eserine dönüşen bir sevgi ve saygı eylemidir.

Heykellerinizde kullandığınız doğal taşlar nelerdir? Tercihlerinizi belirleyen faktörler nelerdir?

Heykellerim için doğal taş seçimi dikkatle düşünülmüş bir süreçtir. Formların netliğini sağlamak için tek tip mermerleri tercih ediyor, eserin okunmasını engelleyebilecek



in his Studio, robot milling

damarlanmalardan kaçınıyorum. Ancak nadiren de olsa renkli mermerler kullanıyorum. Beni en çok heyecanlandıran malzeme, olağanüstü güzellikte bir mermer olan Statuario Michelangelo'dur. Yeni bir heykele başlamam gerektiğinde, Carrara ocaklarında en uygun bloğu aramaya bizzat giderim. Tarih ve gelenekle dolu bu ocaklar Bernini, Canova ve Michelangelo gibi büyük İtalyan ustalara malzeme sağlamıştır. Statuario Michelangelo'nun seçimi sanatsal tercihin ötesine geçiyor; benim için eşsiz bir değere sahip. Bölge ile derin bir bağı ve İtalyan heykel sanatıyla bir sürekliliği temsil ediyor.

Çalışmalarınızda geleneksel anlayış ve teknolojiyi bir arada kullandığınızı biliyorum. Bu sizin için ne anlam ifade ediyor?

Eserlerimde gelenek ve teknolojinin birleşimi, geçmiş ve geleceği yeniden

I know that you use traditional understanding and technology together in your work. What does this mean to you?

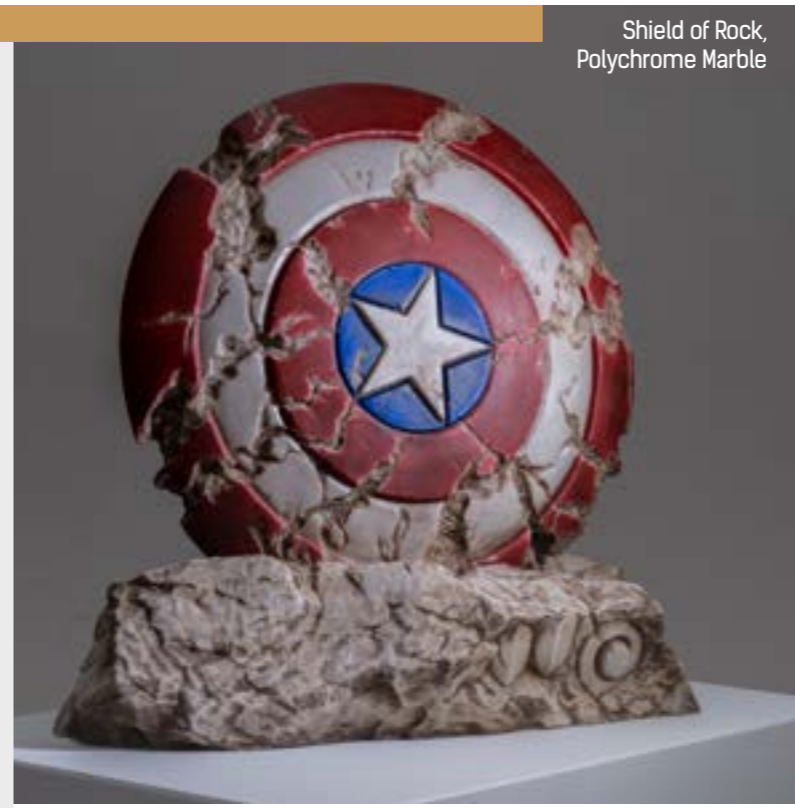
The fusion of tradition and technology in my works represents a central union that reconnects the past and the future. I have chosen to push the limits by exploring the potential of modern technologies. The interaction with artisans and the historic quarries of Carrara allowed me to absorb the chemistry and aesthetics of this material. However, I decided not to stop at tradition but to challenge the limits of sculptures' techniques by introducing advanced technologies into my art laboratory. This integration is not aimed at replacing human intelligence but at addressing the specific needs of my creativity. Therefore, for me, the convergence between sculpture and technology is not just a matter of technological advancement but a continuous exploration of art itself. It is a dynamic balance



Bust of Dedalo,
Polychrome Marble



Spaceman, detail, Marble,
Statuario Michelangelo



Shield of Rock,
Polychrome Marble



Shield of Rock, detail,
Polychrome Marble,



Plumed Soul, Marble, Statuario
Michelangelo

birbirine bağlayan merkezi bir birliği temsil ediyor. Modern teknolojilerin potansiyelini keşfederek sınırları zorlamayı seviyorum. Zanaatkarlarla ve Carrara'nın tarihi taş ocaklarıyla kurduğum etkileşim, bu malzemenin kimyasını ve estetiğini özümsememi sağladı. Bununla birlikte, gelenekle yetinmeyip sanat laboratuvarıma ileri teknolojileri dahil ederek heykel tekniklerinin sınırlarını zorlamaya karar verdim.

Bu entegrasyon insan zekâsının yerini almayı değil, yaratıcılığımın özel ihtiyaçlarını karşılamayı amaçlıyor. Dolayısıyla benim için heykel ve teknoloji arasındaki yaklaşma sadece bir teknolojik ilerleme meselesi değil, sanatın kendisinin sürekli bir keşfi. Bu, mermerin antikliği ile çağdaş sanatın doğasında var olan yenilikçilik



Spaceman, detail, Marble,
Statuario Michelangelo

between the antiquity of marble and the innovation inherent in contemporary art, a synergy that not only challenges physical limits but also opens up new expressive and conceptual possibilities.

Where do you draw inspiration from in your work? What is the topic you most want to talk about?

I draw inspiration from various sources for my work. Nature, science, and technology are three fundamental pillars that influence my art. The beauty and complexity of nature constantly inspire me, while science provides a solid foundation to explore complex concepts.

Spaceman Pugile, Marble,
Statuario Michelangelo



Shrouded Eyes, detail, Marble,
Statuario Michelangelo



arasında dinamik bir denge, sadece fiziksel sınırlara meydan okumakla kalmayıp aynı zamanda yeni ifade ve kavramsal olasılıklar açan bir sinerjidir.

Çalışmalarınızda nereden ilham alıyorsunuz? Hakkında en çok konuşmak istediğiniz konu nedir?

Çalışmalarım için çeşitli kaynaklardan ilham alıyorum. Doğa, bilim ve teknoloji sanatımı etkileyen üç temel unsur. Doğanın güzelliği ve karmaşıklığı bana sürekli ilham verirken, bilim karmaşık kavramları keşfetmek için sağlam bir temel sağlıyor. Teknoloji ise bu fikirleri izleyiciler için somut ve etkileşimli deneyimlere dönüştürmemi sağlıyor.

Technology allows me to translate these ideas into tangible and interactive I am interested in exploring and representing the connections and relationships between humanity and the environment. This theme is often reflected in my works, where I address the tension between nature and technology, the evolution of society, and the search for authenticity. I aim to stimulate reflection and initiate discussions on the interactions between humans and the surrounding environment, encouraging a greater sense of awareness and compassion.

A marble is forever.

AQUA
LUNA®



MRT

M I N I N G

Instagram mrtmining

LinkedIn mrtmining

Facebook mrtmining

www.mrtmining.com

www.mrtslabs.com

İnsanlık ve çevre arasındaki bağlantıları ve ilişkileri keşfetmek ve temsil etmekle ilgileniyorum. Bu tema, doğa ve teknoloji arasındaki gerilimi, toplumun evrimini ve özgünlük arayışını ele aldığım çalışmalarına sıklıkla yansıyor. İnsanlar ve çevreleri arasındaki etkileşimler üzerine düşünmeyi teşvik etmeyi ve tartışmalar başlatmayı, daha büyük bir farkındalık ve merhamet duygusunu teşvik etmeyi amaçlıyorum.

Heykellerinizden en çok hangisi sizi etkiledi? Bize hikayesini anlatabilir misiniz?

“Uzay Adamı” beni en çok etkileyen heykellerden biridir. Bu eser, doğanın tüm engelleri, hatta bir uzay giysisini bile aşan gücünü temsil ediyor. Uzay Adamı, insan ve doğanın uyum içinde bir arada var olduğu, sonsuzluğa açık, sınırları olmayan bir alanı sembolize ediyor.

Yaratılışı pandemi sırasında, en samimi ortamlarımızın sınırları içinde düşünmek için durakladığımız o kilitleme anlarında gerçekleşti. Bu heykel fikrini de işte bu alan keşfi ve güvencesizlik bağlamında tasarladım. Bu izolasyon anlarında tıpkı bizim gibi hayatta kalmaya çalışan ve evrim geçiren doğanın gücünü ifade etmek istedim.

“Uzay Adamı” diğer gezegenlerde yaşam arayışını temsil ederken aynı zamanda içsel keşfi, varoluşumuzu ve doğayla olan bağımızı yansıtıyor. Zorlukların ve güçlüklerin ötesine bakan, yeni ufuklar keşfeden bir sanat eseridir.■

Flowered Foot, Marble, Statuario
Michelangelo



Which of your sculptures impressed you the most? Can you tell us the story of it?

“Spaceman” is one of the sculptures that has struck me the most. This artwork represents the force of nature that surpasses all barriers, even those of a spacesuit.

The Spaceman symbolizes a space without limits, open to infinity, where humans and nature coexist in harmony. Its creation took place during the pandemic, in those moments of lockdown when we paused to reflect within the confines of our most intimate environments. It is in this context of space exploration and precariousness that I conceived the idea for this sculpture. I wanted to express the strength of nature, which seeks survival and evolves, much like us during those moments of isolation.

“Spaceman” represents the search for life on other planets but also inner exploration, reflecting on our existence and our connection with nature. It is an artwork that looks beyond challenges and difficulties, exploring new horizons. ■



YOU CAN FIND US AT
MARBLE İZMİR
BOOTH D-101

CNC MACHINES FOR EVERY TYPE OF PROCESSING

CUTTING / INLAYING / PROFILES / MILLING / POLISHING / ENGRAVING

- CNC machining center
- High productivity
- Up to 7 interpolating axes
- Customized software



MERTEKS

Merteks İç ve Dış Tic. Ltd. Şti.
A: Han Çayırı Yolu Sk. Sanatçılar Sit. Blok.44M D.4
34457 Tarabya Sarıyer İstanbul Tr | T: +90.212.3461730
info@merteksltd.com | www.merteksltd.com

4.0
INDUSTRY



OMAG SPA
Zanica (Bg) - Italy
www.omagspa.it